***Введение.***

***Актуальность.*** Кино, фильмы, сериалы - слова, доминирующие во всем мире уже более ста лет. Можно сказать с уверенностью, что кинематограф является одним из лидирующих направлений в искусстве, а в переводе с греческого слово «кино» означает «двигаю», «двигаюсь». Но, к сожалению, в наше время много людей, интересующихся кино, не знают с чего зарождалось это направление; могли лишь слышать о классиках кинематографа, как отечественного, так и зарубежного. Большинство сейчас отдает предпочтение современным фильмам, с захватывающими спецэффектами, правдоподобной компьютерной графикой, но оно забывает о том, что корни этого- немое черно-белое кино. Забывая об этом, люди забывают историю.

Одним из апостолов зарубежного киноискусства является итальянский режиссер второй половины двадцатого столетия Микеланджело Антониони, на счету которого десятки фильмов, как художественных полнометражных, так и документальных короткометражных, но известных, к сожалению, не очень широкому кругу людей. Но даже из тех людей, которые знают об этом режиссере и смотрели его фильмы, найдутся многие, которые до конца не знают, что хотел показать Антониони в своих картинах. И поэтому сейчас будет актуально выявить и показать ту проблематику, отображаемую автором в своих фильмах, которая заметна не каждому зрителю.

***Цель нашего исследования***- рассмотреть как эволюционировали фильмы режиссера в период с 40-х годов двадцатого века до начала двадцать первого века и анализируя фильмы, снятые в определенные этапы жизни Антониони, выявить философскую проблематику и то, как исторические события и биография повлияли на его творчество.

***Наши задачи:***

1. Просмотреть все фильмы Микеланджело Антониони начиная от первых документальных короткометражных фильмов 40-х годов двадцатого века, заканчивая последними картинами режиссера начала двадцать первого века.
2. Проанализировать фильмы каждого десятилетия, выявить общие черты
3. Проанализировать один фильм каждого десятилетия в качестве примера
4. Найти сходства и различия фильмов разных эпох, выявить новые приемы, которые использует режиссер в своих картинах
5. Выявить исторические события, которые отображает режиссер в своих фильмах
6. Найти философскую проблематику фильмов, снятых в определенные этапы жизни Антониони, как его биография повлияла на его творчество.